



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №1 от 28.08.2020г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора УВР  Соколова И.А. 30.08.2020г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДДТ  Малахова Н.Г. Приказ № 59 от 31.08.2020г.</p>
---	--	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Бумажная архитектура»

Возраст обучающихся: 7 — 12 лет
Срок реализации программы: - 1 год

Автор программы:

Педагог дополнительного образования
Великанова Анастасия Валерьевна.

Новмичуринск
2020 г.

Оглавление

1. <u>Пояснительная записка</u>	<u>3</u>
2. <u>Учебно-тематический план</u>	<u>6</u>
3. <u>Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы</u>	<u>12</u>
4. <u>Мониторинг образовательных результатов</u>	<u>13</u>
<u>Список информационных источников</u>	<u>14</u>
<u>Приложение №1</u>	
<u>Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе. 16</u>	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Бумажная архитектура*» имеет социально - педагогическую **направленность**, соответствует **начальному уровню** образования.

Актуальность программы

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов, доступность). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, достаточный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки и нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.), но и создавать архитектурные макеты, объекты арт-дизайна, дизайн-проекты.

Работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества, развивать фантазию и воображение.

Процессы моделирования и конструирования изделий, лежащие в основе содержания программы, дают возможность включения в ее структуру элементов как технического, так и декоративно-прикладного творчества, делая ее содержание максимально подвижным и ориентированным на разнообразные интересы детской аудитории.

Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике "от простого к сложному".

В программе рассматриваются различные методики выполнения из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами,

конструирование, мозаика, аппликация).

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы: создание условий для формирования мотивации к занятию творчеством у детей младшего и среднего школьного возраста.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с разными элементарными свойствами бумаги, и их использованием в моделировании различных форм;
- познакомить с инструментами, применяемыми при изготовлении объемных макетов;
- дать понятие о контуре, силуэте технического объекта, первоначальное понятие о разметках и способах разметки;
- обучить техническим приемам работы с разными материалами: способам применения шаблонов, объединения деталей из бумаги;
- познакомить с приемами декоративно-художественного оформления моделей;
- познакомить с элементами художественного конструирования.

Развивающие:

- развитие интереса к моделированию и конструированию;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству конструктора, дизайнера;
- развитие способностей к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерировании идей;
- развитие не только технических, но и художественно-творческих способностей, фантазии, зрительно-образной памяти;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать проектные, изобретательские задачи;
- развивать у учащихся техническое, образное, пространственное мышление;
- развивать волю, терпение, самоконтроль.

Воспитательные:

- формировать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать трудолюбие и уважение, как к своему и чужому труду;
- воспитывать у учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за достижения отечественной науки и техники;

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, таких как системность, доступность, последовательность, наглядность, интегративность.

Режим занятий:

Периодичность: 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Количество часов в год: 72 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения - очная. Дети занимаются в коллективе на добровольной основе, по заявлению родителей. Программа учитывает особенности детей младшего школьного возраста и ориентирована на учащихся 7-11 лет, без специальной подготовки. Группы комплектуются в соответствии с возрастом воспитанников. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 10-12 человек.

Основная форма занятия - комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органично сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.

В процессе обучения также могут быть использованы разнообразные формы организации образовательного процесса:

- Учебно - практические занятия, итоговые занятия;
- Конкурсы авторских работ внутри объединения, выставки;
- Проведение мастер - классов;
- Творческие встречи с интересными людьми, профессионалами, другими коллективами;
- Экскурсии на выставки технического и декоративно-прикладного творчества, в библиотеки и т.п.

Содержание программы ежегодно может корректироваться в рамках учебно-тематического планирования. В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий. В процессе обучения возможна корректировка сложности заданий, использование разнообразных форм организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, имеющегося у них опыта и различной скорости, и степени усвоения учебного материала.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий на неделю.

Ожидаемые результаты:

В конце года обучения дети должны:

- уметь четко работать с инструментами;
- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики;
- уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в технике оригами, бумагопластики;
- уметь эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

Показатели для определения ЗУН.

Обязательным условием реализации является демонстрация достижений учащихся в течение учебного года в папке накапливаются все поделки, сделанные своими руками и в конце года можно увидеть результат работы.

Знание основных понятий	-композиция - цветовая гамма
Умения и навыки	-умение держать ножницы -умение вырезать прямые и изогнутые линии -умение складывать и сгибать бумагу
Личностное развитие	-терпение -самоконтроль -интерес к занятиям -аккуратность -умение организовать своё рабочее место

Учебный план.

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Как родилась бумага. Свойства бумаги.	1	1	
3	Базовые формы оригами.	6		6
4	Оригами сложных форм.	20		
4.1.	Модульное оригами	6		6
4.2.	Выполнение творческих проектов в технике модульного оригами .	14	2	12
5	Бумагопластика. Основные элементы бумагопластики.	10		
5.1.	Бумажная скульптура.	10	2	8
6	Объёмное конструирование из бумаги. Кусудама.	6		6
	<u>Итого</u>	72	6	66

Ожидаемые результаты

по окончании обучения учащиеся будут знать:

- знать технику безопасности при работе с ножницами;
- знать все базовые формы;
- уметь складывать базовые формы по памяти;
- уметь комментировать процесс складывания, применяя термины, принятые в оригами,
- самостоятельно складывать фигуры по чертежам;
- устойчивость интереса.

Содержание курса.

1. Введение

Цель: познакомить с инструментами и материалами, закрепить знания по технике безопасности. Мотивировать учащихся к трудоемкой работе.

Содержание: виды бумаги которые необходимы для работы. Содержание курса «Оригами». Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Правила поведения на занятии. Оборудование рабочего места.

Формы занятий: беседа с демонстрацией образцов, игры.

Задания: викторина по технике безопасности.

2. Как родилась бумага.

Цель: практическим путём познакомить со свойствами бумаги.

Содержание: сходства и различия между различными видами бумаги.

Формы занятий: беседа с демонстрацией образцов, практическая работа по исследованию механических свойств бумаги .

Задания: создание демонстрационного материала по средствам бумаги и картона.

3. Базовые формы.

Цель: формировать интересовать к искусству оригами. Развивать пространственное мышление, воображение, творческие способности.

Содержание: понятие оригами базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, выставка работ, игры, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

Задания: «Котята», «Аквариумные рыбки», «Автомобиль» (базовые формы), «Букет»,

«Морские глубины», «Коробочки» и др.

4. Бумагопластика.

Цель: научить выполнять объёмные и полуплоские композиции на основе свойств бумаги. Учить аккуратно работать, чётко выполнять изделие по схеме.

Содержание: простейшие способы работы в технике «Бумагопластика» (вырезание, гофрировка) различные виды обработки картона, правильное использование инструментов.

Формы занятий: беседа с демонстрацией образцов, упражнение на разминку

пальцев, практическая работа, повторение правил работы с острыми предметами и памятки бумажного конструктора, выставка детских работ, практическая работа.

Задания: выполнение работ по темам: «цветы», «животные», «транспорт», «архитектура», «ажурные шары».

5. Шары «Кусудама».

Цель: научить поэтапно выполнять работу, развивать уверенность в своих силах, стимулировать развитие памяти, развивать умение концентрировать внимание.

Содержание: выбор темы и выполнение. По завершению работы детям предлагается объединиться в группы, собрать шары и украсить помещение (класс).

Формы занятий: беседа, демонстрация детских работ, практическая работа по обработке сгибов.

Задания: выполнение работ по теме «Шары кусудамы» (от 6 модулей до 40)

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля	Дата занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила техники безопасности.	1	Беседа. Игра	Учебный кабинет	Беседа-опрос.	
2	Как родилась бумага. Свойства бумаги. Игрушки из бумаги путем сгибания: -домик -чёрный кот -хомяк	1	Объяснение-показ. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Беседа-опрос.	
3	Базовые формы оригами.	6				
	- игрушка «Рыбка»	1	Объяснение-показ.	Учебный кабинет	Беседа-опрос.	
	- игрушка «Сова»	1				
	- игрушка «Жар-птица»	1	Практическое занятие.			
	- игрушка «Лягушка»	1				
	- игрушка «Зайчик»	1				
	- игрушка «Собачка»	1				
4	Оригами сложных форм.	20				
4.1	Модульное оригами.	6	Объяснение-показ.	Учебный кабинет	Беседа-опрос.	
	- тюльпан;	2				
	- лебедь	2	Практическое занятие.			
	- подснежник	2				
4.2	Выполнение творческих проектов в технике модульного оригами.	14	Самостоятельная работа.	Учебный кабинет	Беседа-опрос.	
	- выбор идеи, разработка плана;	6				
	- подбор материалов инструментов;	2				
	- практическое выполнение проекта;	6				
	- защита проекта.	1				

5	Бумагопластика.	10			
5.1	Бумажная скульптура.	10	Объяснение-показ.	Учебный кабинет	Беседа-опрос.
	Выполнение скульптур из бумаги.	2	Практическое занятие.		
	Планирование работы.	2			
	Изготовление шаблонов и выкроек.	2			
	Склеивание отдельных деталей скульптуры.	2			
	Сборка готового изделия.	2			
	Отделка и художественное оформление изделия.	2			
6	Объёмное конструирование из бумаги. Кусудама.	6			
6.1	Изготовление кусудамы «Мандрагора».	2	Объяснение-показ.	Учебный кабинет	Беседа-опрос.
	Изготовление кусудамы «Роза Кавасаки».	2	Практическое занятие.		
	Изготовление кусудамы «Лотос на электрике».	2			

3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят бумажную фабрику или типографию.

Во время обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Знакомство с историей возникновения бумаги. На примере практической работы

детям даются знания о свойствах бумаги.

Повышение творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем "Оригами", "Бумагопластика". Итогом работы является создание выставки детских творческих работ.

Занятия структурно выглядят так:

1. Организационный момент (использование приёмов активизации интереса детей).
2. Постановка цели занятия.
3. Организация самостоятельной практической и познавательной деятельности детей на занятии.
4. Анализ деятельности детей и самооценка.
5. Подведение итогов занятия. Основные применяемые

технологии:

1. Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В.Давыдова.
2. Здоровьесберегающие технологии.
3. Компьютерные (новые информационные) технологии.
4. Личностно-ориентированное обучение.

Мониторинг образовательных результатов.

Цель мониторинга – определить динамику раскрытия творческой личности ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе находится в приложении №1.

Список информационных источников

Для педагога:

1. Акентьева Л.Р. Педагогический контроль в дополнительном образовании: Методические рекомендации педагогам дополнительного образования / Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С.-Ярославль: ОЦДЮ, 1997.-48 с.
2. Акентьева Л.Р. Наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы в работе педагога дополнительного образования//Внешкольник, 1997.-№ 1(4).-25 с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы.- М.: Просвещение, 1982.-192с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1999.
5. Гин А.Приемы педагогической техники: свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя.- М.: Вита-пресс, 1999.-88с.
6. Золотарева А.В. О педагогическом контроле в дополнительном образовании // Внешкольник, 1996.- №2- с.28.

7. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: В 2 -х частях.-Ярославль. 2000.
8. Ильина Т.В. Программа как модель образовательного процесса // Внешкольник, 1999.-№ 1(8).-с.Ю.
9. Ильина Т.В. Республика как форма жизнедеятельности детского коллектива.- Ярославль, 1995.-59с.
- Ю.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Народное образование, 1998.- 256с.
- 11 .Титова Е.В. Если знать как действовать.- М.: Просвещение, 1993. 12.Ушакова М.В. О сущности уровней образовательного процесса и результата в У ДО// Педагогический калейдоскоп, 1999.- №1(4).

Для детей:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы.- М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации.- М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Волшебные шары: Оригами.- М.: ТЕРРА- Книжный клуб; Издательство «Аким», 2001.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома,- М.: Рольф Аким, 1999.
5. Ботермэнс Д. Модели из бумаги.- М.: Мир книги,- 2002.
6. Бумажная планета. Кристаллы. Акулы и скаты. Цветы .-М.: Аллегро-пресс,-1995.
7. Выгонов В.В. Изделия из бумаги.- М.: Издательский домМСП, - 2001.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.-Ярославль: Академия развития,-2002.
9. Домашний уют своими руками.- Внешсигма,-1996.
- 10.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни.- М.: ЗАО Эдипресс-конлига». 2004. 11.Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр.- М: Росмэн,-1998. 12.Наши руки не для скуки . Игрушки.- М: Росмэн,- 1998. 13.Наши руки не для скуки. Оригами.- М: Росмэн,-1998. 14.Наши руки не для скуки. Поделки.- М: Росмэн,-1998. 15.Пиллан Н. Цветы.- М.: Эксмо- пресс- 2002. 16.Уроки детского творчества.- Внешсигма,-1996. 17.Фантазия.- Издательство « Скорпион»,-1994. 18.Черныш И.В. Удивительная бумага.- М.: « Аст- пресс»,- 1998.
- 19.Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить.- М.: Просвещение,- 1990.

Приложение №1 Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем S объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1 2 3	
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем S объема умений и навыков, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 2 3	Контрольное задание.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 2 3	Контрольное задание.
2.3. Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 2 3	
3. Общеучебные	Самостоятельность в	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (обучающийся испытывает 	1	Анализ.

<p>умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.</p>	<p>подборе и анализе литературы.</p>	<p>серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	<p>2</p> <p>3</p>	<p>Исследовательские работы.</p>
<p>3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p>		<p>Наблюдение.</p>
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p>		<p>Наблюдение.</p>
<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p>		<p>Наблюдение.</p>
<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p>		<p>Наблюдение.</p>
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место.</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p>		<p>Наблюдение.</p>

<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p>	<p>Соответствие навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем S объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 		<p>Наблюдение.</p>
<p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе.</p>	<p>Удовлетворительно-хорошо-отлично.</p>		<p>Наблюдение.</p>